

Beneš Libenický v roce 1553 zemřel a statku se ujal jeho bratr Jan Libenický, který je pohřben v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Gruntě, stejně jako vdova po něm, Anna Libenická, rozená Kamejská ze Lstiboře.. Gotickou tvrz neznámé podoby nechal Jan roku 1574 přestavět do podoby trojkřídlého renesančního paláce ( tvrz od kamene ve 4 úhly stavěná), který si i nadále zachoval gotické opevnění. Přestavbu vedl jakýsi italský mistr Gabriel působící v Kutné Hoře, se kterým vedl později Jan Libenický spor o vyplacení honoráře v souvislosti se špatnou kvalitou práce.

Ves i s tvrzí zůstala v držení rodiny Libenických z Vrchovišť jako zástava až do roku 1593, kdy císař Rudolf II. zástavu vyplatil Vratislavu Libenickému a Libenice připojil ke svému kolínskému panství, kterému patřila již trvale, jen s malou výjimkou mezi roky 1611-16, kdy byla samostatná spravována Martinem Wilheinem z Wustenova.

Z roku 1643 pochází zpráva o požáru tvrze a od roku 1646 zprávy o tvrzi mizí. Pravděpodobně dále fungovala jako objekt správce dvora a byla v interiérech přestavována i v průběhu 18. stol, jak dokládají klenby ve východním křídle. V roce 1778 byl dvůr rozparcelován a z části budov vzniklo dnešní čp. 1. V průběhu 19. stol. a v 1. pol. 20. stol. sloužil objekt jak k bydlení, tak k hospodářským účelům, přičemž k severní straně východního křídla byla přistavěna část s divadelním sálem v patře. V 2. pol. 20. stol. zaniklo celé západní křídlo a část jižního.

Dnes je možné u trojkřídlé budovy, především díky zaměření P. Chotěbora, určit jako gotické konstrukce (vzniklé nejspíše ve více etapách až v 15. stol.) obvodové stěny jihovýchodního nároží, jižního křídla a část západní stěny východního křídla. K této etapě patří také pozdně gotické okno dochované okénko s ostěním na západní stěně při koutu vnitřního dvora vedle vstupu, dvojice okenních ostění na jižní fasádě a na západní fasádě východního křídla nad dnešním vstupem. Z renesanční etapy se dochovaly obvodové a vnitřní stěny východní křídla a klenba s hřebínky v interiéru jižního křídla a zřejmě druhotně umístěné ostění okna při východním konci jižního křídla. Barokní klenby mají dvě prostory ve středu východního křídla a také dvoukřídlé dveře při jednom ze vstupů pocházejí z 2. poloviny 18. stol.